

A close-up, high-angle photograph of two hands, one slightly behind the other, with fingers spread. The skin is a warm, golden-brown color, and the lighting creates soft shadows and highlights, emphasizing the texture of the skin and the ridges on the fingers. The background is dark, making the hands stand out.

C O N T I N U I D A D

u n c o r t o d e

R I C A R D O

Y U I





CONTINUIDAD/ /STORYLINE

Cesar murió ahogado, él no lo sabe.

Una figura geométrica en el centro de la ciudad es el punto de partida de un camino de puertas que se abren hacia lugares improbables.

Ahora César debe encontrar un nuevo sitio en el mundo.

CONTINUIDAD/ /CONTEXTO

En el contexto del crecimiento y la transformación urbana, Continuidad es una ficción que habla sobre muerte y redención. Es así que el proceso modernista de destrucción y construcción de la ciudad es usado para pensar en los ciclos de inicio y fin, vida y muerte. La noción de que el centro es un punto en movimiento es fundamental para entender que la ciudad, el mundo y la existencia son burbujas que encierran otras burbujas.

La multiplicación laberíntica de una figura en donde los conceptos de lleno y vacío se contienen mutuamente, es usada para hablar de un proceso en el que el inicio y el fin existen al mismo tiempo, y en donde el centro y la periferia son el mismo lugar.

Continuidad es un cortometraje ficción que busca reflexionar sobre problemáticas urbanas y sociales que necesitan urgente atención. Pensar en Lima como un centro o, tal vez, pensar en el centro de la ciudad como una forma de periferia, es un ejercicio de abstracción para entender que Lima es una ciudad policéntrica. Espacio y tiempo se acoplan en una misma superficie para extenderse por el desierto. Lima es una ciudad que contiene muchas otras ciudades.

RICARDO YUI/ /BIO

Ricardo Yui es un artista visual y director, nació en Lima en 1983. Actualmente vive en Amsterdam.

Su carrera como artista empieza en el año 2001, al iniciar estudios en el Centro de la Imagen de Lima, de donde se graduó en 2004. En 2013, obtuvo el Diplôme - Master II de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

La obra de Ricardo ha sido mostrada en exposiciones individuales y colectivas en Lima, São Paulo, Buenos Aires, Guatemala, Nueva York, Seúl, Lishui, Jerusalén, Amsterdam, Madrid, Berlín, Arles y París.

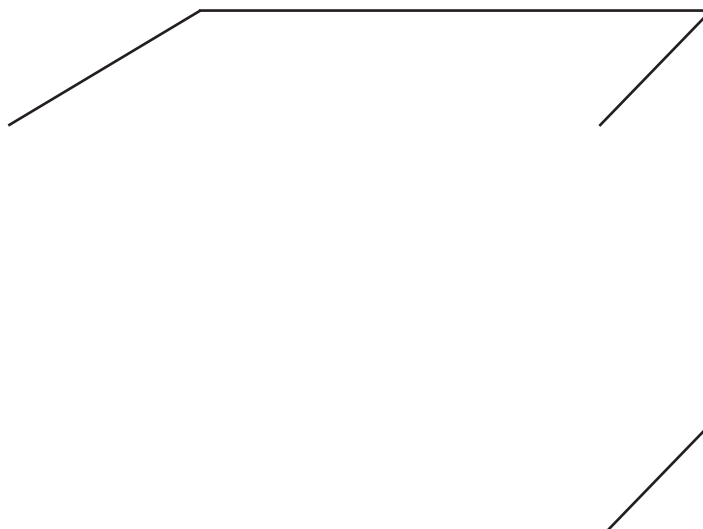
Ha participado además en festivales como Seoul Photo Festival (2016) ; Landskrona Foto Festival (2016) ; GuatePhoto (2015) ; Bial de Fotografia de Lima (2014) ; BIM, Bial de la Imagen en Movimiento (2014) ; Lishui Photo Festival (2013) ; Neu/Now (2013) ; Les Rencontres d'Arles (2012) ; PhotoQuai (2009).

Su obra ha sido presentada en diversas publicaciones, entre las cuales se encuentran: "Imaginaria. Colección y Archivo de Fundación Televisa. Vol. I" Fundación Televisa + RM, México, 2015 ; "Le discours à l'Œuvre II" Scala, París, 2015 ; "BIM" UNTREF, Buenos Aires, 2014 ; "Échappées Belles" Fondation Neuflyze Vie + Diaphane Éditions, París, 2013 ; "Qu'avez-vous fait de la photographie ?" Actes Sud, Arles, 2012 ; "Les Rencontres de la Photographie d'Arles" Actes Sud, Arles, 2012 ; "Infra-Mince 6" Actes Sud, Arles, 2011 ; "Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros" Itaú Cultural, São Paulo, 2010 ; "PhotoQuai" Actes Sud, Arles-París, 2009.

Instituciones culturales como CulturesFrance (FR, 2008), Institut Français (FR, 2008), CentroCentro (ES, 2014), y Amsterdams Fonds voor de Kunst AFK (NL, 2017) han apoyado y participado en la co-producción de sus proyectos y films.

Ricardo fue finalista en las ediciones XI y XII del premio Pasaporte para un Artista (PE) ; Lima Photo - Repsol 2011 (PE) ; LE BAL jeunes talents 2012 (FR) ; Salón de la Fotografía ICPNA 2014 (PE), la sexta edición del concurso de fotolibro de la editorial RM 2016 (MX), y ganador del concurso nacional de cortometrajes del Ministerio de Cultura de Peru, DAFO 2018 (PE).

Actualmente, Ricardo escribe el guión de su primer largometraje, el cual es sobre un grupo de gente que vive en los márgenes del proyecto moderno.



CONTINUIDAD

DCP, 2K, HDV, 16:9, color, sonido, 10' 36".

teaser : <http://ricardoyui.com/continuity/>
link a la versión completa bajo pedido.

escrito y dirigido por RICARDO YUI
interpretado por JOSÉ MEDINA producción general DIANA CASTRO
cinematografía y cámara MARIO BASSINO DFP
dirección de arte RENZO BAZÁN MARROQUÍN
edición FABIOLA SIALER CUEVAS diseño sonoro WILLY ILIZARBE
producción de campo MILAGROS TÁVARA ESTELA
asistente de cámara RUBÉN PEWEE MONTES
post-producción GUARANGO CINE Y VIDEO

contacto :

RXYX

Ricardo YUI
mail@ricardoyui.com
+31 6 31 93 32 70

TUPAY

Diana CASTRO
tupaycine@gmail.com
+51 977 483 959

producido por :

RXYX

en colaboración con :

Tupay Producciones



PERÚ

Ministerio de Cultura

obra ganadora del concurso
nacional de cortometrajes,
DAFO 2018.