



Ricardo Yui es un artista visual y realizador peruano (Lima, 1983). Sus fotografías y cortometrajes son presentados en exposiciones y proyecciones de film internacionalmente. Su trabajo ha recibido el apoyo de instituciones culturales como Institut Français (FR/2008), CulturesFrance (FR/2008), CentroCentro (ES/2014), Amsterdams Fonds voor de Kunst (NL/2017), y DAFO (PE/2018). Actualmente, Ricardo vive entre Ámsterdam y Lima; desarrolla su primer largometraje, *Devenir*, en donde un grupo de gente desfavorecida se integra a una gran ciudad en busca del llamado progreso de la vida Moderna.

Filmografía:

Das Neue Athen, 2020, DCP, 2:35, color, sonido, 12' 33".

It Never Pours but It Rains, 2019, DCP, 16:9, color, sonido, 19' 48".

Orthodoxie et Orthopraxie, 2018, DCP, 4:3, color, sonido, 10' 20".

Continuidad, 2017, DCP, 16:9, color, sonido, 10' 36".

Entropía Limeña, 2014, HDV, 16:9, color, sonido, 23' 22".

Formación:

2010 – 2013 Artes Visuales, Master II, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP), Arles, Francia.

2001 – 2004 Fotografía, Centro de la Imagen, Lima, Perú.

2000 – 2001 Administración de Empresas, Universidad de Lima, Lima, Perú.

Exposiciones y Screenings (selección):

2020

"Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2020" (Comisariado por Sharon Lerner), ICPNA, Lima, Perú.

2019

"Miradas por espacios" (Comisariado por Jorge Villacorta y José-Carlos Mariátegui), Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España.

"Sección Muestra Itinerante", 23 Festival de Cine de Lima PUCP, Lima, Perú.

"Estratos de un paisaje" (Comisariado por Alejandro Castellote), Casa de América, Madrid, España.

2018

"Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2018" (Comisariado por Max Hernández Calvo), ICPNA, Lima, Perú.

2017

"Fureur et éclats des architectures en ruines", Carreau du Temple, París, Francia.

"Realismos" (Comisariado por Claire Jaureguy), Centro Cultural Ministerio de Cultura, Lima, Perú.

"Coordenadas Alteradas" (Comisariado por Victor Mejía), ICPNA, Lima, Perú.

2016

"Building", Helsingborgs Dagblad Photo Salon, Landskrona Foto Festival, Landskrona, Suecia.

"Cité Invisible" (Comisariado por Sung-Hee Lee), Seoul Photo Festival, Seúl, Corea del Sur.

2015

"Este es mi lugar" (Comisariado por Rodrigo Alonso), FoLa – Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

"Huéspedes del Presente" (Comisariado por Marta Soul), GuatePhoto, Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

2014

“Bial de la Imagen en Movimiento BIM” (Comisariado por José-Carlos Mariátegui), Buenos Aires, Argentina.

“Huéspedes del Presente” (Comisariado por Marta Soul), CentroCentro, Madrid, España.

“Sesión Perú” (Comisariado por Kinua Argazki Elkarte), Begira Photo Festival, Museo de Arte e Historia, Durango, España.

“PhotoOff” (Comisariado por Mónica Santos), Bellevilloise, París, Francia.

“Territorios de la Imagen, Ayer y Hoy” (Comisariado por Jorge Villacorta), Casa Rimac, Lima, Perú.

“4° Salón Nacional de Fotografía”, Galería Juan Pardo Heeren ICPNA, Lima, Perú.

“Entropía Limeña, la ciudad y el mar son vasos comunicantes” (Comisariado por Carlos Caamaño) Bial de Fotografía de Lima, L’Imaginaire, AF, Lima, Perú. (individual)

“Cambio de Guardia” (Comisariado por Carlos Caamaño), Art Lima, Lima, Perú.

“¿Y qué diría el Mar?” (Comisariado por Florencia Portocarrero), Sura, Asia Golf Club, Lima, Perú.

2013

“Lima 130K” (Comisariado por Carlos Caamaño), 60 Wall Gallery, Deutsche Bank, New York, USA.

“Crossing by a New Time” (Comisariado por Ren Yue y Eric Aupol), Lishui Photo Festival, Lishui, China.

“Lima 130K” (Comisariado por Carlos Caamaño), Instituto Cervantes, Nueva York, USA.

“NEU/NOW Festival” (Comisariado por Paula Crabtree y Anthony Dean), De Brakke Grond, Amsterdam, Holanda.

“MusraraMix Festival” (Comisariado por Avi Sabag), Jerusalén, Israel.

“Échappées Belles” (Comisariado por Florence Maille y Paul Pouvreau), Chapelle Sainte Anne, Arles, Francia.

“Ciudades Paralelas” (Comisariado por Carlos Caamaño), L’Imaginaire, AF, Lima, Perú.

2012

“Collection Jan Mulder” (Comisariado por Jorge Villacorta), Festival Les Rencontres d’Arles (RIP), Arles, Francia.

“Bäzär, un cabinet de curiosités photographiques” (Comisariado por Nicolas Havette), Galería Le Magasin de Jouets, Arles, Francia.

“WIP” (Comisariado por Emeric Glayse), Église Saint Julien, Arles, Francia.

“Regards Croisés”, Wall 30, París, Francia.

2011

“Et si Demain”, (Comisariado por Galerie Miniature), Galería Jeune Création, París, Francia.

“Première Rencontre”, Wall 30, París, Francia.

“Fragmentos Urbanos”, (Comisariado por Elisa Ganivet), TWR, Berlín, Alemania.

2010

“Histórias de mapas, piratas e tesouros” (Comisariado por Eduardo Brandão y Cia. de Foto), Il Forum Latino-Americano de Fotografía de São Paulo, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.

“Espacios Intermedios”, Sala Luis Miró Quesada Garland, Municipalidad de Miraflores, Lima, Perú. (individual)

“XIII Pasaporte para un Artista”, Centro Cultural PUCP, Lima, Perú.

2009

“Regards Croisés” (Comisariado por Laetitia Talbot), Bial de Fotografía PhotoQuai, Museo del Quai Branly, París, Francia.

“Les Ateliers SNCF”, 7° Festival Internacional de Fotografía Mirafoto, El Ojo Ajeno, Lima, Perú. (individual)

2008

“XI Pasaporte para un Artista”, Centro Cultural PUCP, Lima, Perú.

“Tiempos Interrumpidos”, Le Carré d’Art, AF, Lima, Perú. (individual)
“Presencias Inadvertidas, Ausencias Evidentes” (Comisariado por Victor Mejía), El Ojo Ajeno y Centro Cultural Ricardo Palma, Lima, Perú.
“Dialéctica Urbana”, XII Encuentro Latinoamericano de Cine de Lima, Lima, Perú.

Bibliografía (selección):

Imaginaria, Colección y Archivo de Fundación Televisa. Vol. I, Fundación Televisa + RM, Ciudad de México, 2016.
Le discours à l’Œuvre II, Scala, París, 2015.
Qu’avez-vous fait de la photographie ?, Actes Sud, Arles, 2012.
InfraMince 6, Cahiers de l’ENSP, Actes Sud, Arles, 2011.
CDI 2, Centro de la Imagen de Lima, Lima, 2011.
PhotoQuai : Deuxième Biennale des Images du Monde, Actes Sud, Arles, París, 2009.
Perú, El Arte de Vivir, Banco Interamericano de Finanzas BIF, Lima, 2008.
Lima – Peru : Edited by Mario Testino, Damiani, Bologna, 2007.

Catálogos (selección):

Premio Arte Contemporáneo, ICPNA, Lima, 2018.
Like a Thousand Miles of a River, Seoul Photo Festival, Seúl, 2016.
Bienal de la Imagen en Movimiento BIM, UNTREF, Buenos Aires, 2014.
Bienal de Fotografía de Lima, CDI, Lima, 2014.
Échappées Belles, ENSP, Fondation Neuflyze Vie, Diaphane Éditions, París, 2013.
Les Rencontres de la Photographie d’Arles, Actes Sud, Arles, 2012.
Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros, Itaú Cultural, São Paulo, 2010.
XIII Pasaporte para un Artista, Embajada de Francia en el Perú, Lima, 2010.
Espacios Intermedios: Los Talleres SNCF 2008, Lima, 2010.
Miradas Cruzadas – Regards Croisés, Centro de la Imagen y ENSP, Arles-Lima, 2009.
XI Pasaporte para un Artista, Embajada de Francia en el Perú, Lima, 2008.
Tiempos Interrumpidos, Alianza Francesa de Lima, Lima, 2008.

Residencias Artísticas y Fondos para la Creación:

2018, Stichting Stokroos, presupuesto de producción, Utrecht, NL.
2017, Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), presupuesto de desarrollo, Amsterdam, NL.
2014, Huéspedes del Presente, residencia artística, CentroCentro, Madrid, ES.
2008, Entr’Écoles, residencia artística, CulturesFrance, Institut Français, París, FR.

Premios y Reconocimientos:

Premio ICPNA Arte Contemporáneo, finalista, 2020, Perú.
Hubert Bals Fund, categoría Bright Future, IFFR, finalista, 2019, Países Bajos.
Concurso Nacional de Cortometrajes, Ministerio de Cultura, DAFO, ganador, 2018, Perú.
Premio ICPNA Arte Contemporáneo, finalista, 2018, Perú.
6to Premio del libro RM, finalista, 2016, México.
4º Salón Nacional de Fotografía ICPNA, finalista, 2014, Perú.
LE BAL, prix SFR jeunes talents, finalista, 2012, Francia.
Lima Photo, premio Repsol, finalista, 2011, Perú.
Pasaporte para un artista XIII, finalista, 2010, Perú.
Pasaporte para un artista XI, finalista, 2008, Perú.
Entr’Écoles, Institut Français, Ministère de la Culture, ganador, 2008, Francia.

Contacto :

mail@ricardoyui.com
www.ricardoyui.com
+31 (0)6 31 93 32 70