



Ricardo Yui

La Costa Verde

Images about the ebb and flow of the sea,  
the ebb and flow of the city.

Lima is a city overlooking the Pacific Ocean. It has a privileged location on the top of a series of cliffs. There the inhabitants build their own destinies, beholding the horizon against an open sea background.

Prone to population overflow, Lima is a city that grows outwards. Even though the only really established boundary was the limit to the sea, nowadays this line moves.

After some decades in abandonment (and serving as an illegal dumpster), a sizeable part of Lima bay (known as *costa verde*) is now revitalized. It is with the arrival of this new time of modernization that the Peruvian State tries to guarantee the development of the *costa verde*, inevitably taking it to the next step. It is at that moment that an endless fleet of trucks meet in this territory to shed thousands of tons of rubble from useless houses to the sea. In this way, at the foot of the cliff, the circle of an old modernization era comes to an end. The city grows whilst its physical boundaries are extended with its own remnants.

My project involving the *costa verde* was carried out from 2010 to 2014. From the very beginning, the project is based on the idea about making an artistic documentation of the change in the coastline, supported on the interest to reflect on the *ellipse et laps* of a transforming territory and the consumption of the landscape during the process of change.

If, as a photographic work, the Costa Verde is described as an attempt to cover the transformation of the territory, it is, by extension, for researching the inherent contradiction to certain processes linked to

the Modernity. It is here where we can find, for instance, the paradox of building upon ruins.

The vagueness of the territory reflects the ambiguous and contradictory nature related to the process. Understanding it in this manner, the figure of 'work site' was taken as an evocation of everything that is interrupted or in an intermediate state. The landscape is seen in suspension, like in a latent state: in the middle of all its possibilities.

In that same perspective, the Costa Verde recounts the human action on the landscape and the role that the human being plays in the transformation of the territory. It is here where the force of the element can be observed, frequently, overlapped with the very human Faustian desire of development.

Appealing to a form of ambiguity, and creating a dynamic moving between documentary vision and lyrical abstraction, the restitution of reality revolves around an intermediate state.

These images are revealed as a sort of tension between two forces, and that is how they exist: to reflect on the limit, the intermediate space, the swinging of the sea, and the dust wave coming from the city.

This dummy gathers 73 images, from an archive made out of 464 images in 4x5 color negative film.

The film *Entropía Limeña* (Lima Entropy) (2014) complements this photographic series, being part of this same artistic research on the Modernity in the territory of the *costa verde*.  
[www.ricardoyui.com/entropialimena](http://www.ricardoyui.com/entropialimena)

Imágenes sobre el vaivén del mar,  
sobre el vaivén de la ciudad.

Lima es una ciudad que mira al océano Pacífico. Situada privilegiadamente en lo alto de una serie de acantilados, los habitantes ahí construyen sus propios destinos, contemplando el horizonte, sobre un fondo de mar abierto.

Propensa al desborde, Lima es una ciudad tentacular que crece por todos sus lados. A pesar de que la única frontera realmente establecida fue el límite con el mar, en nuestros días esa línea se desplaza.

Luego de estar durante algunas décadas en abandono (y de servir como botadero clandestino de desechos), una gran parte de la bahía de Lima (conocida como la costa verde) es actualmente puesta en valor. Es a través del devenir de un nuevo tiempo de modernización, que el Estado Peruano intenta garantizar el desarrollo de la costa verde, conduciéndola inevitablemente hacia una nueva etapa. Es entonces que una flota inagotable de camiones confluye en este territorio para arrojar al mar miles de toneladas de escombros de casas obsoletas. De esa manera, *al pie del acantilado*, el círculo de una antigua era de modernización se concluye. La ciudad crece y sus límites físicos se prolongan con los restos de sí misma.

Mi proyecto sobre la costa verde se desarrolla entre los años 2010 y 2014. Desde el principio se construye sobre la idea de hacer una documentación artística del cambio del litoral ; la cual se apoya en el interés fundamental de reflexionar sobre los *lapsos y elipsis* de un territorio en transformación, y el consumo del paisaje durante el proceso de cambio.

Si, en tanto trabajo fotográfico, la Costa Verde se describe como un intento por abarcar la transformación

del territorio, es para, en extensión, investigar la contradicción inherente a ciertos procesos vinculados a la Modernidad. En donde podemos encontrar, por ejemplo, la paradoja de construir a partir de ruinas.

La indeterminación del territorio hace eco a la naturaleza ambigua y contradictoria de lo procesual. Entendiéndolo de esa manera, la figura de 'contrucción/obra' fue tomada como evocación de todo aquello que está interrumpido y en estado intermedio. El paisaje se presenta suspendido, latente, en medio de todas sus posibilidades.

Dentro de la misma perspectiva, la Costa Verde habla de la acción humana sobre el paisaje y del lugar del hombre dentro de la transformación del territorio. Es así que la potencia del elemento se observa, con frecuencia, en yuxtaposición con el tan humano deseo fáustico de desarrollo.

Apelando a una especie de ambigüedad, y creando una dinámica de desplazamientos entre la visión documental y la abstracción lírica, la restitución de lo real gravita también en un estado intermedio.

Estas imágenes se revelan como una suerte de tensión entre dos fuerzas, y es así que ellas existen: para hablar del límite, del espacio intermedio, del vaivén del mar y de la ola de polvo que llega desde la ciudad.

Esta maqueta acoge una selección de 73 imágenes, dentro de un universo compuesto por 464 imágenes en formato de película negativo color en placas de 4x5 pulgadas.

El film Entropía Limeña (2014) complementa esta serie fotográfica, siendo parte de la misma investigación artística sobre la Modernidad en el territorio de la costa verde.  
[www.ricardoyui.com/entropialimena](http://www.ricardoyui.com/entropialimena)





















































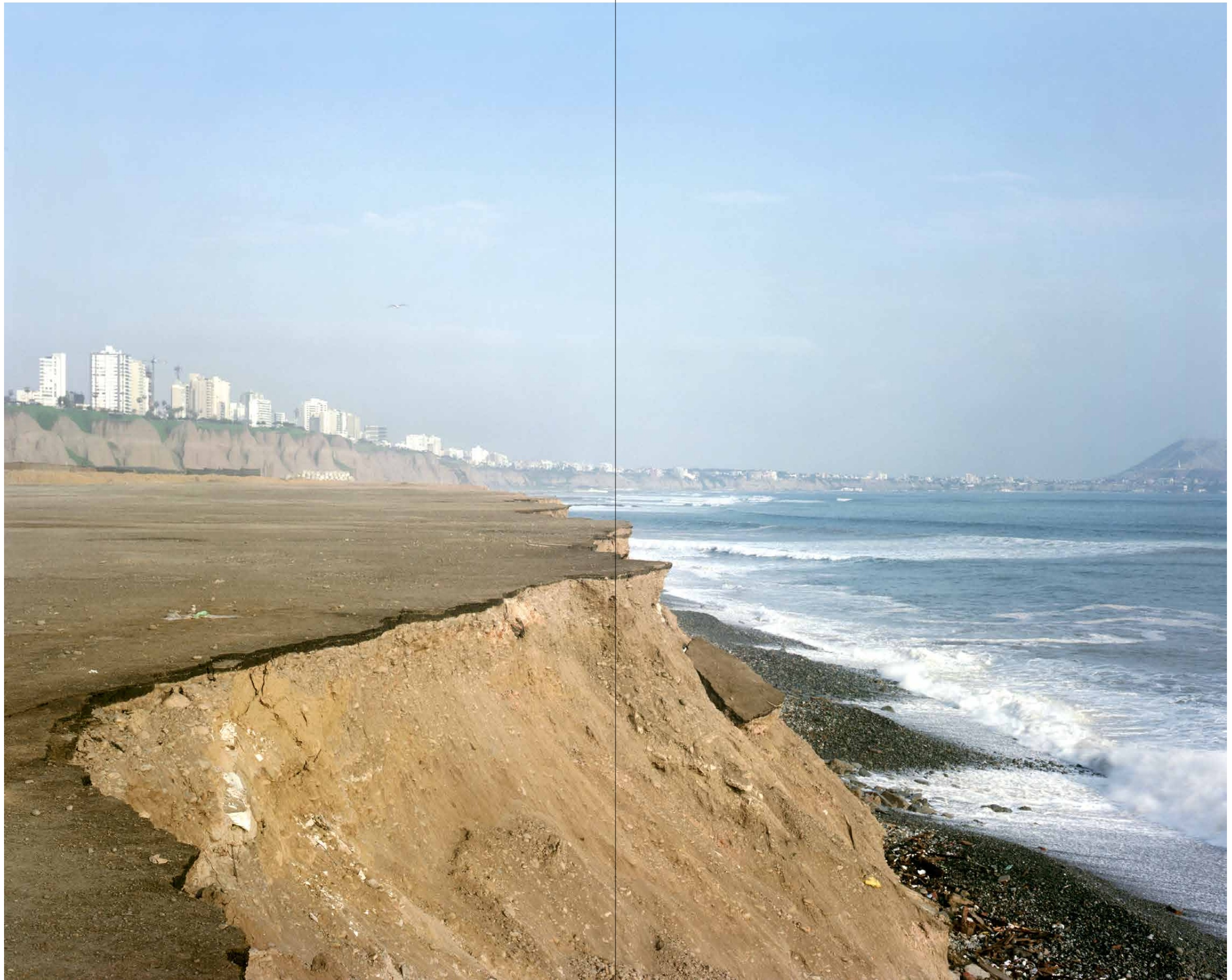
















































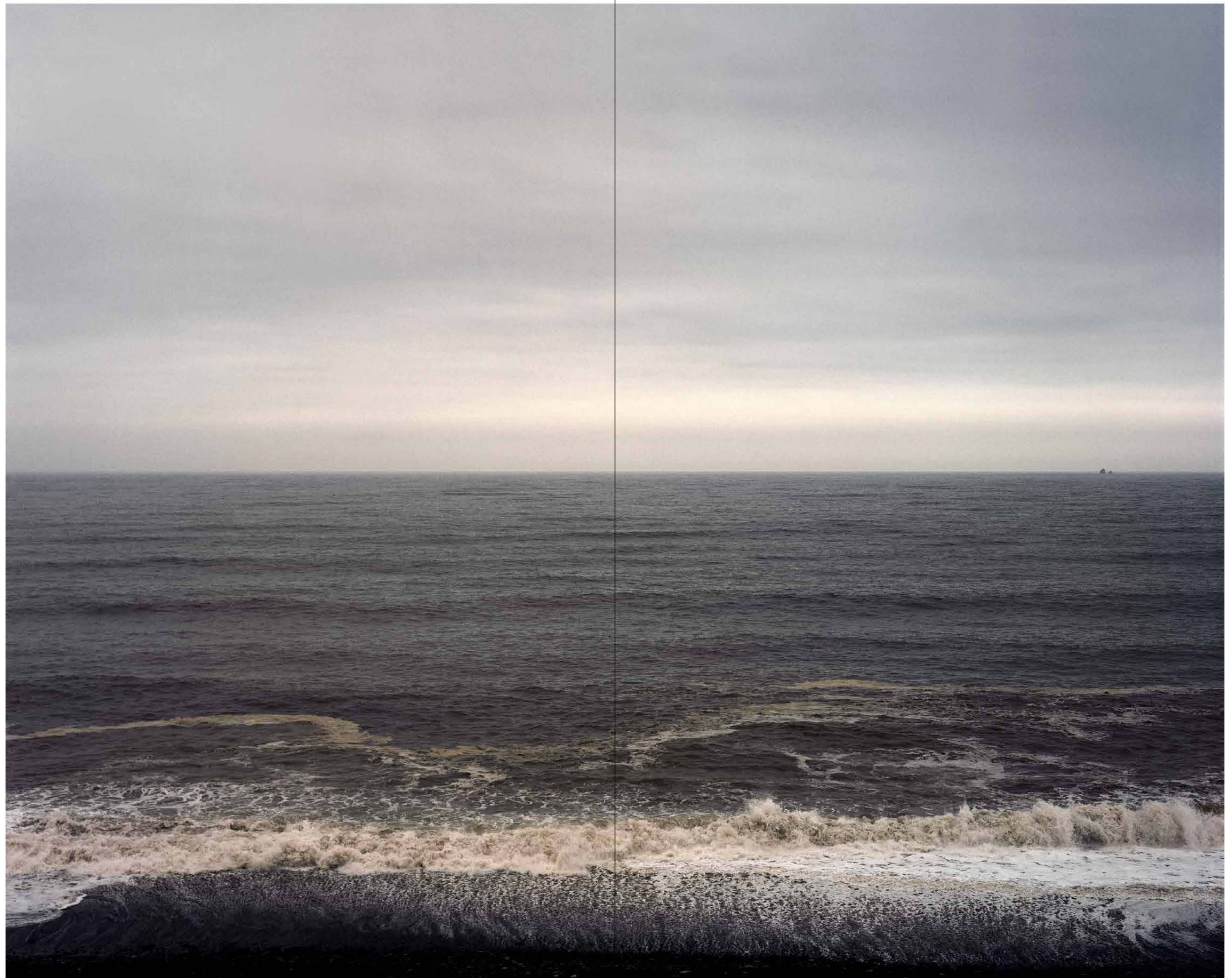












Ricardo Yui



Costa